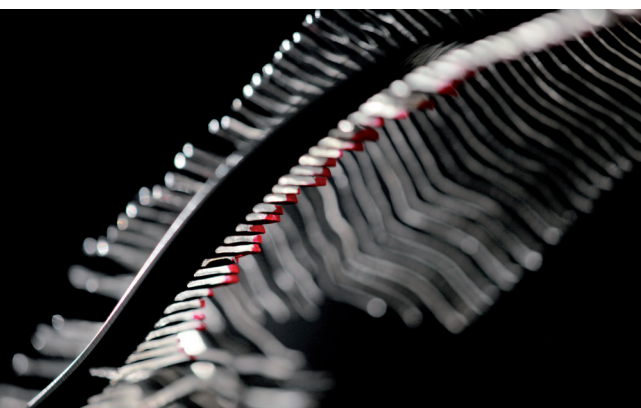




## MIEKE VRANKEN

### IMPRESSIONS 2010



Met de introductie van de **Sterckshofopdracht** in 1996 engageert het Zilvermuseum Sterckshof zich ten volle als promotor van Belgisch hedendaags zilver. De presentatie van de Sterckshofopdrachten op beurzen (Inhorgenta München 2010), in galerijen (Galerie Design Vlaanderen in Brussel 2009 en Kunstgalerij De Mijlpaal in Heusden-Zolder 2009) en in musea (Design museum Gent 2008-2010 en het Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum in Schoonhoven 2009) is van wezenlijk belang voor de uitstraling van het Zilvermuseum Sterckshof en de geselecteerde edelsmeden. Het museum wil op de ingeslagen weg verdergaan en de reeks van Sterckshofopdrachten, die de kwaliteit en de diversiteit binnen het Belgische zilverlandschap illustreren, verder uitbouwen.

#### PUBLICATIE

TEKSTEN Wim Nys & Mieke Vranken  
 FOTO'S Bart Waumans  
 VORMGEVING Erik Desombere  
 TALEN N/F/D/E  
 PAGINA'S 24  
 ISBN 9789066251274  
 REEKS Sterckshof Studies 43  
 PRIJS 9 € / 7 € voor leden van de Sterckshof  
 Stichting en OKV-kaarthouders  
 6 € bij afname van min. 10 ex.  
 (excl. verzendingskosten)

#### TENTOONSTELLING

DATA 24 oktober 2010 tot en met 12 december 2010  
 OPENINGSUREN Dinsdag tot zondag van 10 tot 17u30  
 PRIJS Gratis, behalve op Zilverzondag 24 oktober 2010  
 (meer info zie [www.zilverzondag.be](http://www.zilverzondag.be))

De vijftiende Sterckshofopdracht is toegewezen aan **Mieke Vranken** (\* Maaseik 1974), van wie het Zilvermuseum Sterckshof in de marge van de tentoonstelling *Twen in 2000* de zilveren vaas Aino al heeft aangekocht. Tijdens en na haar opleiding aan de Stedelijke Nijverheidsschool Antwerpen, Sint Lucas Antwerpen en de Provinciale Hogeschool Limburg in Hasselt legt zij met de deelname aan een uitwisselingsproject aan het befaamde College of Art and Design Central Saint-Martins in Londen en studies aan het Institute of Design in Lah-ti een bijzonder internationaal parcours af. Onder leiding van of onder invloed van Scilla Speet, Helena Lehtinen en Heiki Seppä, vertoont ze zowel voor traditionele technieken als de allernieuwste technologieën (electroforming, rapid prototyping wax modeling, laserscanning en CNC) belangstelling. Haar uitgebreide technische bagage resulteert in combinatie met haar creativiteit in tal van selecties voor tentoonstellingen in Finland, Japan, Nederland en Rusland. Op dezelfde basis wordt ze ook als gastdocente uitgenodigd te Kouvola (Finland) en Tallin (Estland).

In de reeks sierobjecten **Impressions 2010** combineert Mieke Vranken traditionele edelsmeedtechnieken met procedés uit andere disciplines. De objecten zijn vensters of frames, een soort visuele denkkamers waarin haar filosofie transformeert in driedimensionale materie. De vormgevende actie is niet gebaseerd op het esthetische, maar puur op het inhoudelijke. Met de realisatie van de Sterckshofopdracht 2010 ver- kent Mieke Vranken de grenzen tussen beeldende en toegepaste kunst.



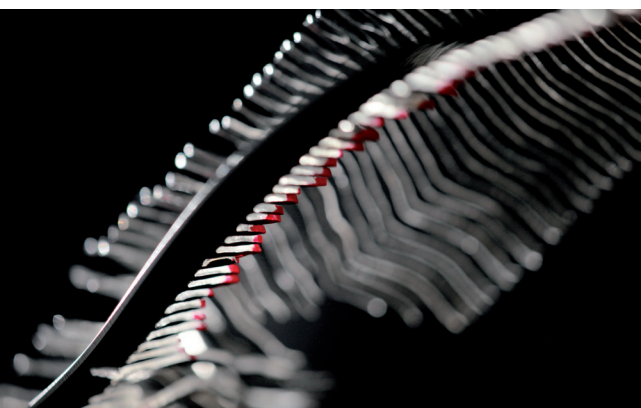
ZILVER  
 MUSEUM  
 STERCKSHOF

Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen  
 Hoofdvanderlei 160 (bezoekersingang Cornelissenlaan)  
 B - 2100 Antwerpen-Deurne  
 T +32 (0)3 360 52 52  
[info@zilvermuseum.be](mailto:info@zilvermuseum.be) | [www.zilvermuseum.be](http://www.zilvermuseum.be)



## MIEKE VRANKEN

### IMPRESSIONS 2010



En lançant les **Commandes Sterckshof** en 1996, le Musée de l'Orfèvrerie Sterckshof s'est pleinement engagé à promouvoir l'orfèvrerie belge contemporaine. La présentation de ces commandes lors de salons (Inhorgenta Munich 2010), dans des galeries (la galerie Design Flanders à Bruxelles en 2009 et la galerie De Mijlpaal à Heusden-Zolder en 2009) et dans des musées (Design museum de Gand en 2008-2010 et Nederlands Goud-, Zilver- en Klokkenmuseum de Schoonhoven, Pays-Bas, en 2009) est primordiale pour le rayonnement du Musée de l'Orfèvrerie Sterckshof et des orfèvres sélectionnés. Le musée veut poursuivre sur sa lancée et développer cette collection de commandes qui sont illustratives de la qualité et de la diversité du paysage belge de l'orfèvrerie.

La quinzième Commande Sterckshof a été confiée à **Mieke Vranken** (\* Maaseik, 1974), dont le musée a déjà acquis le vase en argent Aino en marge de l'exposition *Twen in 2000*. Cette artiste a fait ses premières armes à l'École industrielle municipale (Stedelijke Nijverheidsschool) à Anvers, l'Institut Saint-Luc à Anvers et l'École supérieure de la Province du Limbourg (Provinciale Hogeschool Limburg) à Hasselt. Pendant et après cette formation, elle a entamé un parcours international en participant à un projet d'échange au célèbre College of Art and Design Central Saint-Martins à Londres et en se perfectionnant à l'Institute of Design à Lahti. Sous la direction et l'influence de Scilla Speet, Helena Lehtinen et Heiki Seppä, elle s'est intéressée aussi bien aux techniques traditionnelles qu'aux technologies les plus avancées (électroformage, prototypage rapide, scannage au laser et usinage CNC). Son vaste bagage technique allié à sa créativité lui a valu d'être appelée à participer à des expositions en Finlande, au Japon, aux Pays-Bas et en Russie. À ce même titre, elle a été invitée à enseigner à Kouvola (Finlande) et à Tallin (Estonie).

Dans sa série d'objets décoratifs **Impressions 2010**, Mieke Vranken a conjugué des techniques d'orfèvrerie traditionnelles avec des techniques empruntées à d'autres disciplines. Ces objets sont des fenêtres ou des cadres, des sortes de chambres de réflexion visuelles dans lesquelles elle transpose sa philosophie en une matière tridimensionnelle. Sa démarche créatrice n'est pas basée sur l'esthétisme de la forme, mais purement sur le fond. Dans sa commande, Mieke Vranken explore les frontières entre les arts plastiques et les arts décoratifs.

#### PUBLICATION

TEXTES Wim Nys & Mieke Vranken

PHOTOS Bart Waumans

GRAPHISME Erik Desombere

LANGUES N/F/D/E

NB. DE PAGES 24

ISBN 9789066251274

SÉRIE Sterckshof Studies 43

PRIX 9 € / 7 € pour les membres de la Fondation Sterckshof et titulaires d'une carte OKV  
6 € lors de l'achat d'au moins 10 exemplaires  
(hors frais de port)

#### EXPOSITION

DATES du 24 octobre 2010 au 12 décembre 2010

HEURES D'OUVERTURE du mardi au dimanche,  
de 10h00 à 17h30

ENTRÉE gratuite, sauf le dimanche 24 octobre 2010  
(pour plus d'info, cf. [www.zilverzondag.be](http://www.zilverzondag.be))



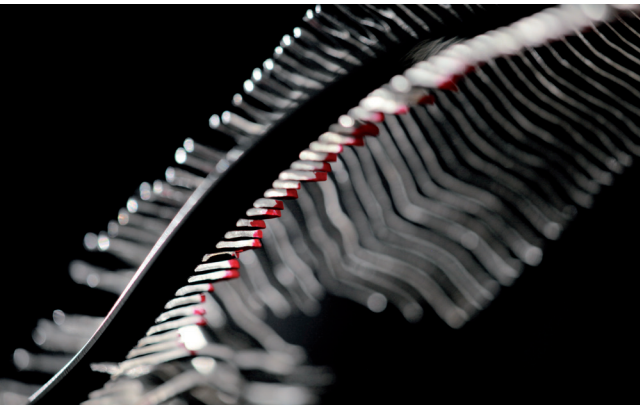
ZILVER  
MUSEUM  
STERCKSHOF

Zilvermuseum Sterckshof Provincie Antwerpen  
Hooftvunderlei 160 (entrée visiteurs Cornelissenlaan)  
B - 2100 Antwerpen-Deurne  
T +32 (0)3 360 52 52  
[info@zilvermuseum.be](mailto:info@zilvermuseum.be) | [www.zilvermuseum.be](http://www.zilvermuseum.be)



## MIEKE VRANKEN

### IMPRESSIONS 2010



#### VERÖFFENTLICHUNG

TEXTE Wim Nys & Mieke Vranken

FOTOS Bart Waumans

LAYOUT Erik Desombere

SPRACHEN N/F/D/E

SEITEN 24

ISBN 9789066251274

REIHE Sterckshof Studies 43

PREIS 9 € / 7 € für Mitglieder der Sterckshof  
Stichting und Inhaber einer OKV-Karte  
6 € bei Abnahme von mindestens 10 Exemplaren  
(zzgl. Versandkosten)

#### AUSSTELLUNG

DATEN 24. Oktober 2010 bis 12. Dezember 2010

GEÖFFNET Dienstag bis Sonntag von 10 bis 17.30 Uhr

TICKETS Eintritt frei außer am „Silbersonntag“,  
dem 24. Oktober 2010

(Info auf [www.zilverzondag.be](http://www.zilverzondag.be))

Mit der Stiftung des **Sterckshofauftrags** im Jahr 1996 profilierte das Silbermuseum Sterckshof sich definitiv als Förderer der zeitgenössischen belgischen Silberschmiedekunst. Ein Mittel, um die Ausstrahlung des Museums und der belgischen Silberschmiede zu vergrößern, ist die Präsentation auf Messen wie beispielsweise der Inhorgenta in München (2010), in Galerien wie der Galerie Design Vlaanderen in Brüssel (2009) oder der Kunstgalerie De Mijlpaal in Heusden-Zolder (2009) und in Museen wie dem Design museum Gent (2008, 2009 und 2010) oder dem niederländischen Gold-, Silber- und Glockenmuseum in Schoonhoven (2009). Das Silbermuseum wird den eingeschlagenen Weg weiter verfolgen. Dazu gehört, dass es weiterhin Silberschmiedinnen und Silberschmiede beauftragt, im Rahmen des Sterckshofauftrags Objekte zu schaffen, die die Qualität des belgischen Silberdesigns und seine Vielfalt illustrieren.

Der 15. Sterckshofauftrag ging an **Mieke Vranken** (\*1974, Maaseik). Bereits 2000 hatte das Museum anlässlich der Ausstellung „*Twen 2000*“ ihre Silbervase Aino erworben. Nach ihrer Ausbildung an der Stedelijke Nijverheidsschool und Sint Lucas in Antwerpen sowie an der Provinciale Hogeschool Limburg in Hasselt studierte Mieke Vranken im Zuge eines Austauschprojekts am berühmten College of Art and Design Central Saint-Martins in London und anschließend am Institute of Design im finnischen Lahti. Inspiriert von Scilla Speet, Helena Lehtinen und Heiki Seppä kombiniert sie in ihren Entwürfen traditionelle mit hochmodernen Techniken wie Electroforming, Rapid Prototyping Wax Modeling, Laserscanning und CNC. Ihr technisches Können und ihre hohe Kreativität trugen ihr Einladungen zu zahlreichen Ausstellungen in Finnland, Japan, den Niederlanden und Russland ein. Außerdem wirkte sie als Gastdozentin in Kouvala (Finnland) und Tallin (Estland).

Auch für den Sterckshofauftrag 2010 mit dem Titel **Impressions 2010** kombinierte sie traditionelle Silberschmiedetechniken mit Techniken, die anderen Disziplinen entlehnt sind. Die kleinen Objekte sind Fenster oder Rahmen, eine Art von visuellen Denkkammern, in denen sich ihre Philosophie in dreidimensionale Materie verwandelt. Nicht ästhetische, sondern inhaltliche Überlegungen stehen am Beginn des schöpferischen Prozesses. Mit dem Sterckshofauftrag 2010 erkundete Mieke Vranken die Grenzen zwischen der bildenden und der angewandten Kunst.



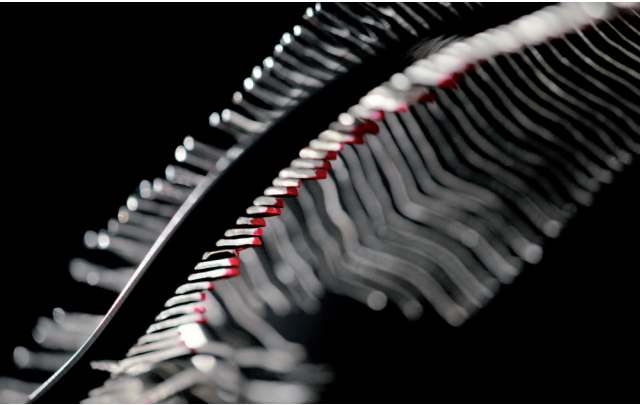
ZILVER  
MUSEUM  
STERCKSHOF

Silbermuseum Sterckshof Provinz Antwerpen  
Hooftvunderlei 160 (Besuchereingang Cornelissenlaan)  
B - 2100 Antwerpen-Deurne  
T +32 (0)3 360 52 52  
[info@zilvermuseum.be](mailto:info@zilvermuseum.be) | [www.zilvermuseum.be](http://www.zilvermuseum.be)



## MIEKE VRANKEN

### IMPRESSIONS 2010



Sterckshof Silver Museum committed itself wholeheartedly to promoting contemporary Belgian silver when it introduced the **Sterckshof Commission** back in 1996. The presentation of the Sterckshof commissions at trade fairs (Inhorgenta Munich 2010), in galleries (Galerie Design Vlaanderen in Brussels 2009 and Kunstgalerie De Mijlpaal in Heusden-Zolder 2009) and in museums (Design museum Gent 2008-2010 and the Gold, Silver and Clock Museum in Schoonhoven 2009) is of real importance in building the reputation both of Sterckshof Silver Museum and of the selected silversmiths. The museum plans to continue down the same road, developing the series of Sterckshof commissions which illustrate the quality and diversity of Belgium's silver scene.

#### PUBLICATION

TEXTS Wim Nys and Mieke Vranken

PHOTOGRAPHS Bart Waumans

DESIGN Erik Desombere

LANGUAGES D/F/G/E

PAGES 24

ISBN 9789066251274

SERIES Sterckshof Studies 43

PRICE € 9 / € 7 for members of the Sterckshof Foundation and OKV card-holders  
€ 6 when purchasing a minimum of 10 copies  
(excl. postage)

#### EXHIBITION

DATES October 24th 2010 to December 12th 2010

OPENING TIMES Tuesdays to Sundays, 10 - 17.30 hrs

PRICE Free, except on Silver Sunday  
on October 24th 2010

(for further information go to [www.zilverzondag.be](http://www.zilverzondag.be))

The fifteenth Sterckshof commission has been awarded to **Mieke Vranken** (\*Maaseik 1974), from whom the Silver Museum purchased the silver vase *Aino* following the *Twen in 2000* exhibition. During and after training at the Stedelijke Nijverheidsschool in Antwerp, Sint Lucas Antwerp and the Provinciale Hogeschool Limburg in Hasselt, her participation in an exchange programme at the famous Central Saint Martins College of Art and Design in London and studies at the Institute of Design in Lahti (Finland) set her career on an international path. Under the guidance or influence of Scilla Speet, Helena Lehtinen and Heiki Seppä, her interest was drawn to both traditional techniques and the very latest technologies (electroforming, rapid prototyping wax modelling, laser scanning and CNC). Her wealth of technical know-how combined with her creativity resulted in numerous invitations to take part in exhibitions in Finland, Japan, the Netherlands and Russia as well as invitations to Kouvola (Finland) and Tallin (Estonia) as a visiting lecturer.

In the series of decorative objects entitled **Impressions 2010** Mieke Vranken combines traditional silversmithing techniques with techniques from other disciplines. The objects are windows or frames, 'visual thinking rooms' perhaps, in which her philosophy is transformed into three-dimensional matter. With this Sterckshof Commission 2010 Mieke Vranken explores the borders between visual and applied art.



ZILVER  
MUSEUM  
STERCKSHOF

Sterckshof Silver Museum of the Province of Antwerp  
Hoofdvonderlei 160 (visitors' entrance Cornelissenlaan)  
B - 2100 Antwerp-Deurne  
T +32 (0)3 360 52 52  
[info@zilvermuseum.be](mailto:info@zilvermuseum.be) | [www.zilvermuseum.be](http://www.zilvermuseum.be)